

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 им. А. Кадырова»

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Протокол №1
от «29» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Гимназия № 1 им. А. Кадырова»
_____ Бараева Е. С-Х.
Приказ № 1 от «29» 08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическое искусство»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Зелимханова М. В.,
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2025 г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» имеет художественную направленность и направлена на развитие творческих способностей и формирование коммуникативной культуры.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Данная программа разработана по запросу родителей и детей. Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной программы «Сценическое искусство» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся

Программный материал предназначен для детей 9 - 17 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Метапредметные

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективное творчество.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы театральной культуры	30	8	22	Наблюдение тренинг
	1.1.Виды театрального искусства	6	2	4	
	1.2. Театральное закулисье	8	2	6	
	1.3. Театр и зритель	8	2	6	
	1.4. «Нохчийн фольклор».	8	2	6	
3.	Техника и культура речи	32	4	28	Игра – экспромт занятие- импровизация
	2.1. Речевой тренинг.	14	2	12	
	2.2. Работа над литературно-художественным произведением.	18	2	16	
4.	Ритмопластика	18	4	14	Игра - экспромт
	4.1. Пластический тренинг	10	2	8	

	4.2. Пластический образ персонажа	8	2	6	занятие-импровизация
5.	Актерское мастерство	20	6	14	Игра - экспромт занятие-импровизация
	5.1. Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	
	5.2. Сценическое действие	8	2	6	
	5.3. Творческая мастерская	6	2	4	
6.	Работа над пьесой и спектаклем	40	10	30	Наблюдение генеральные репетиции.
	6.4. Работа над отдельными эпизодами	8	2	6	
	6.5. Закрепление мизансцен	8	2	6	
	6.6. Выразительность речи, мимики, жестов	8	2	6	
	6.7. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	
	6.8. Прогонные и генеральные репетиции	8	2	6	
	6.9. Показ и обсуждение спектакля	2		2	
	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого	144	32	112	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития.

Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

Практика: инсценирование сказки «Курочка Ряба».

Тема 1.2. Театральное закулирье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: инсценирование сказки «Кот и лиса»

Тема 1.3. Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Театральная гостиная.

Практика: Викторина «Этикет в театре».

Тема 1.4. Нохчийн фольклор

Теория: халкъан поэзи узамаш, назманаш, балладаш, турпалин иллеш, забарен иллеш.

Практика: Инсценирование сказки «Лулахой».

2. Техника и культура речи.

2.1. Техника речи.

Теория. Строеение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Практика. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

Практика: работа над литературно-художественным произведением. «Барзо 1ахарца мохк кьовсар»,

Миниатюра «Бизнес- поэзия», сценка «Автобус чохь тамшийна х1умнаш».

3. Ритмопластика.

Тема 3.1. Пластический тренинг.

Теория: разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Практика: сценка «Д1а-коч, схьа-коч».

Тема 3.2. Пластический образ персонажа.

Теория: рождение пластического образа.

Практика: музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

4. Актерское мастерство.

Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: внимание. Воображение. Память.

Практика. снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 4.2. Сценическое действие.

Теория: действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

Практика: сценка «Лакийн доьзал», сказка «Ц1а – ц1елиг».

Тема 4.3. Творческая мастерская.

Теория: выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 5.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория: работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Практика: работа над текстом.

Тема 5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория: определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика: основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 5.3. Анализ пьесы по событиям.

Теория: анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: работа над текстом.

Тема 5.4. Анализ пьесы по эпизодам.

Теория: работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля.

Практика. творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 5.5. Закрепление мизансцен.

Теория: размещение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Практика: закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

Тема 5.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 5.7. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: подбор реквизитов и декораций.

Практика: оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Тема 5.8. прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5.9. Показ и обсуждение спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Основные виды диагностики результата:

входной – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- словесные: объяснение сценических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся актеров и т.д.;

- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.

- репродуктивный метод: метод показа и подражания.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии - с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- 1.Микрофон;
- 2.Флипчарт;
- 3.Цветной принтер;
- 4.Ноутбук с акустической системой;
- 5.Контроллер;
- 6.Светодиодный прожектор;
- 7.Светодиодный прожектор смена цвета;

8. Головной микрофон.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Методы и приемы	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Методическое пособие по технике безопасности	Беседа, знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.
Раздел 1 Основы театральной культуры	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, проектор, карточки	Словесный, наглядный метод, метод наблюдения
Раздел 2 Техника и культура речи	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Картотека игр, компьютер, проектор.	Словесный метод, наглядный метод.
Раздел 3 Ритмопластика	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, карточки, картотека игр	Словесный метод, упражнения и репетиции, познавательные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения.
Раздел 4 Актерское мастерство	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, карточки, картотека игр	Словесный, наглядный, работа над спектаклем, создание декораций.
Раздел 5 Работа над пьесой и спектаклем	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карточки, картотека игр.	Словесный наглядный
Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Картотека игр	Показ спектакля.

Список литературы для педагогов

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред. проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 8.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. У. Шекспир «Собрание сочинений»
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Интернет ресурсы

<http://dd61.ru/wp-content/uploads/2014/03>
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/04/06/>
<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/625103/>
<http://dd61.ru/>
<http://shkola5nel.ru/DswMedia/obrazovatel-nayaprogramma.pdf>

**4.4. Календарный учебный график
1-группа (9-13 лет)**

№ п/п	Дата проведен ия занятия (планиру емая)	Дата проведен ия занятия (факт)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Беседа	2	Вводное занятие	304 кабинет	Опрос
	1. Основы театральной культуры							
2.	03.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Беседа	2	История создания театра	304 кабинет	Наблюдение тренинг
3.	08.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Азбука театра	304 кабинет	Наблюдение тренинг
4.	10.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Театр как вид искусства	304 кабинет	Наблюдение тренинг
5.	15.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Русские народные сказки Инсценирование «Курочка Ряба» Репетиция	304 кабинет	Наблюдение тренинг
6.	17.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба»	304 кабинет	Наблюдение тренинг

						Репетиция		
7.	22.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба»	304 кабинет	Наблюдение тренинг
8.	24.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Театральное закулисье	304 кабинет	Наблюдение тренинг
9.	29.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса» Репетиция	304 кабинет	Наблюдение тренинг
10.	01.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса»	304 кабинет	Наблюдение тренинг
11.	06.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса»	304 кабинет	Наблюдение тренинг
12.	08.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Театр и зритель	304 кабинет	Наблюдение тренинг
13.	13.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Нохчийн фольклор, халкъан поэзи узамаш, назманаш,	304 кабинет	Наблюдение тренинг
14.	15.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Нохчийн фольклор, балладаш, турпалин иллеш, забарен иллеш.	304 кабинет	Наблюдение тренинг
15.	20.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Лулахой»	304 кабинет	Наблюдение тренинг
16.	22.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Лулахой»	Актный зал	Собеседование

22.Техника и культура речи								
17.	27.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Речевой тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
18.	29.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Дикционный тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
19.	05.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Основные виды дикционных недостатков	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
20.	10.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Согласные звуки	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
21.	12.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
22.	17.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
23.	19.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над литературно-художественным произведением «Барзо 1ахарца мохк кьовсар»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
24.	24.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция «Барзо 1ахарца мохк кьовсар»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
25.	26.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	Актный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация

						«Барзо 1ахарца мохк кьовсар»		
26.	01.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Миниатюра «Сцена из школьной жизни»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
27.	03.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция миниатюры «Сцена из школьной жизни»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
28.	08.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция миниатюры «Сцена из школьной жизни»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
29.	10.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценка «Автобус чохь тамашийна х1умнаш»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
30.	15.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция «Автобус чохь тамашийна х1уманаш»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
31.	17.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция постановки «Автобус чошь тамашийна х1уманаш»	Актный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация
32.	22.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Показ постановки «Автобус чошь тамашийна х1уманаш»	Актный зал	Показ спектакля
3.Ритмопластика								
33.	24.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Пластический тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация

34.	29.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Пластический тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
35.	31.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Пластический образ персонажа	304 каб	Игра -экспромт занятие- импровизация
36.	05.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценка «Д1а-коч, схъа-коч» Распределение ролей	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
37.	07.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция по персонажам	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
38.	12.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
39.	14.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
40.	19.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	Актный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация
41.	21.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Показ постановки «Д1а-коч, схъа-коч»	Актный зал	Генеральная репетиция
4 Актерское мастерство								
42.	26.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация

43.	28.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценическое действие	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
44.	02.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценка «Лакийн довзал»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
45.	04.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
46.	09.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
47.	11.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сказка«Чкьоьрдиг». Распределение ролей.	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
48.	16.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
49.	18.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
50.	25.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
51.	02.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Постановка сказки «Чкьоьрдиг»	Актный зал	Генеральная репетиция

5.Работа над пьесой и спектаклем								
52.	04.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сказка «Дашо чIара»	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
53.	11.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
54.	16.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
55.	18.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
56.	25.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
57.	30.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
58.	01.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.

59.	06.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
60.	08.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сказка «Тешнабехк»	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
61.	13.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
62.	15.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
63.	20.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
64.	22.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
65.	27.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сказка «Золушка»	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
66.	29.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.

67.	04.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Распределение ролей	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
68.	06.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
69.	13.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
70.	18.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции	Актный зал	Наблюдение, генеральные репетиции.
71.	20.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Прогонные и генеральные репетиции	Актный зал	Наблюдение, генеральные репетиции.
72.	25.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Итоговая аттестация	Актный зал	Показ спектакля

2-группа (14-17 лет)

№ п/п	Дата проведен ия занятия (планиру емая)	Дата проведен ия занятия (факт)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Беседа	2	Вводное занятие	304 кабинет	Опрос
	1.Основы театральной культуры							
2.	04.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Беседа	2	История создания театра	304 кабинет	Наблюдение тренинг
3.	09.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Азбука театра	304 кабинет	Наблюдение тренинг
4.	11.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Театр как вид искусства	304 кабинет	Наблюдение тренинг
5.	16.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Комедия «Хамелеон» Репетиция	304 кабинет	Наблюдение тренинг

6.	18.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Комедия «Хамелеон» Репетиция	304 кабинет	Наблюдение тренинг
7.	23.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Комедия «Хамелеон»	Актный зал	Наблюдение тренинг
8.	25.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Театральное закулисье	304 кабинет	Наблюдение тренинг
9.	30.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Волшебная лампа Алладина» Репетиция	304 кабинет	Наблюдение тренинг
10.	02.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Волшебная лампа Алладина»	304 кабинет	Наблюдение тренинг
11.	07.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Инсценирование сказки «Волшебная лампа Алладина»	304 кабинет	Наблюдение тренинг
12.	09.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Театр и зритель	304 кабинет	Наблюдение тренинг
13.	14.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Нохчийн фольклор, халкъан поэзи узамаш, назманаш,	304 кабинет	Наблюдение тренинг
14.	16.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Нохчийн фольклор, балладаш, турпалин иллеш, забарен иллеш.	304 кабинет	Наблюдение тренинг
15.	21.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Комедия «Лулахой»	304 кабинет	Наблюдение тренинг

16.	23.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Комедия «Лулахой»	Актальный зал	Собеседование
2.Техника и культура речи								
17.	28.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Речевой тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
18.	30.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Дикционный тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
19.	06.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Основные виды дикционных недостатков	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
20.	11.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Согласные звуки	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
21.	13.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
22.	18.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
23.	20.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над литературно- художественным произведением «Лаьмнел лекха»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
24.	25.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция «Лаьмнел лекха»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация

25.	27.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция «Лаьмнел лекха»	Актальный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация
26.	02.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Миниатюра «Сцена из школьной жизни»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
27.	04.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция миниатюры «Сцена из школьной жизни»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
28.	09.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция миниатюры «Сцена из школьной жизни»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
29.	11.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценка «Лийрбоцурш»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
30.	16.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция «Лийрбоцурш»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
31.	18.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция постановки «Лийрбоцурш»	Актальный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация
32.	23.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Показ постановки «Лийрбоцурш»	Актальный зал	Показ спектакля
3.Ритмопластика								
33.	25.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Пластический тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация

34.	30.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Пластический тренинг	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
35.	01.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Пластический образ персонажа	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
36.	06.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценка «Д1а-коч, схъа-коч» Распределение ролей	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
37.	08.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция по персонажам	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
38.	13.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
39.	15.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
40.	20.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
41.	22.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Показ постановки «Д1а-коч, схъа- коч»	Актный зал	Генеральная репетиция
4 Актерское мастерство								
42.	27.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация

43.	29.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценическое действие	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
44.	03.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сценка «Лакийн довзал»	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
45.	05.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
46.	10.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	Актный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация
47.	12.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Комедия «Абубешар». Распределение ролей.	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
48.	17.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
49.	19.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Игра -экспромт занятие- импровизация
50.	24.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	Актный зал	Игра -экспромт занятие- импровизация
51.	26.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Комедия «Абубешар»	Актный зал	Генеральная репетиция

5.Работа над пьесой и спектаклем								
52.	03.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сказка «Дашо ч1ара»	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
53.	05.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
54.	10.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
55.	12.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
56.	17.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
57.	19.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
58.	24.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
59.	26.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.

60.	31.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Миниатюра «Чурт»	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
61.	02.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
62.	07.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
63.	09.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
64.	14.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
65.	21.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Сказка «Золушка»	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
66.	23.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
67.	28.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Распределение ролей	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.

68.	30.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
69.	05.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Репетиция	304 кабинет	Наблюдение, генеральные репетиции.
70.	07.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции	Актный зал	Наблюдение, генеральные репетиции.
71.	12.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Прогонные и генеральные репетиции	Актный зал	Наблюдение, генеральные репетиции.
72.	14.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30		2	Итоговая аттестация	Актный зал	Показ спектакля

Промежуточный контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: • особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; • народные истоки театрального искусства; • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания.	Опрос, творческие задания, этюд	Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: • особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; • народные истоки театрального искусства; • художественное чтение как вид исполнительского искусства; • об основах сценической «лепки» фразы (логика речи). • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания; • культуру суждений о себе и о других; • выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Опрос, показ спектакля.	Итоговый контроль